

GALERIE CHANTAL CROUSEL

40, RUE QUINCAMPOIX 75004 PARIS - T. 33 1 42 77 38 87 - F. 33 1 42 77 59 00
www.crousel.com galerie@crousel.com

HASSAN KHAN

18 septembre – 30 octobre 2004

La Galerie Chantal Crousel a le plaisir d'annoncer la première exposition individuelle en galerie de Hassan Khan.

Hassan Khan (1975) est un artiste, compositeur et écrivain. Il vit et travaille au Caire. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions et institutions au Moyen-Orient et en Europe, comme "Multitudes – Solitudes" au Museo d'Arte Contemporanea Bolzano, Italie, (2003) ; le projet de Catherine David "Représentations Arabes Contemporaines" Witte de Witte, Fundacio Antoni Tapies, et le BildMuseum (2003) ; "Mediterraneans" (2004) MACRO, Rome. Une sélection de ses vidéos mono-canal et le court-métrage "Transitions" (Short Documentary Film Jury Award – 6th Ismailia International Film Festival, 2002) ont été montrés dans des programmations telles que "Les Mardis de l'artiste" au MK2, une sélection de Caroline Bourgeois. Hassan Khan a réalisé sa performance audio-visuelle "Tabla Dubb" au Caire, à Istanbul, et dans plusieurs villes européennes, notamment à Bruxelles (Kunsten Festival, 2004) au Moderna Museet, Stockholm, (2004) ou à l'Espace d'Art Contemporain, Castelló, Espagne. Hassan Khan a également été invité par le World Wide Video Festival, Amsterdam, (2001, 2003) et le Oberhausen ShortFilm Festival, Allemagne, en compétition internationale, (2002), entre autres.

Le travail de Hassan Khan se nourrit de la réalité urbaine du Caire, métropole de 16 millions d'habitants. A la fois lascive et surveillée à outrance, cette gigantesque plaque tournante, traversée de réseaux idéologiques divers, gère l'individu et la société dans une friction de matrices orientales et occidentales. Télévision et religion, tabla et guitare électrique, beauté kitsch et promiscuité, tout se mélange et se problématise dans une accélération des données contemporaines de la nouvelle actualité du Moyen-Orient ou - par extension et traduction - de toute ville démesurée.

L'exposition à la galerie comportera trois œuvres – dont deux nouveaux projets : l'installation vidéo **The Hidden Location** et **17 and in AUC**, une publication relative à la performance portant le même titre et réalisée au Caire en avril 2003 - et l'installation vidéo et audio **re/lapse**, créée en 2000.

17 and in AUC – le livre, est la dernière étape des différents moments du projet portant ce même nom – le premier étant l'action performative qui a eu lieu pendant 14 nuits dans un appartement cairote l'année dernière, où Khan s'est isolé quatre heures chaque nuit dans une boîte insonorisée en verre sans tain, en buvant de la bière et fumant des cigarettes pour parler de son époque à la AUC (Université Américaine du Caire) tout en étant visible des spectateurs, qu'il ne pouvait, de son côté, ni entendre ni voir. La deuxième étape de ce projet fut une projection à la Galerie Falaki de la AUC des cinquante-six heures de documentation vidéo issues de la performance pendant deux semaines consécutives. L'étape finale – la publication intégrée dans la présente exposition – est une transcription du discours de l'artiste, mise dans le cadre d'un texte. Le contenu est motivé par l'isolement, stimulé par l'alcool et le besoin d'une réévaluation, d'une histoire personnelle de l'institution où la construction d'une identité spécifique est disséquée à travers une relation affective avec l'audience. Dans laquelle la technologie de la communication est explorée, utilisée et critiquée tout à la fois.

Le livre **17 and in AUC** est publié pour cette exposition, en Anglais, dans la collection A.S.S.N. (220 p.) et tiré à 500 ex.

The Hidden Location est un environnement de quatre projections simultanées et synchronisées, proposant une formalisation de systèmes urbains, expérimentés au niveau affectif et émotionnel. Chaque séquence crée un langage, une approche et un style visuel différents – cette pléthore de styles est employée pour entre tisser des moments de narrations dispersées avec des images extraites de leurs contextes, des séquences issues d'un processus d'élaboration avec des acteurs, avec une construction entre la fiction et le documentaire. Dans **The Hidden Location**, un système énigmatique est créé ; le contenu émotionnel de systèmes et produits, la nature systématique du dialogue, ce qui se situe au-delà de ces deux constructions est envisagé. Khan crée des situations tournées avec des acteurs et interagit avec l'espace urbain et ses habitants dans un rythme intense et un langage audio visuel envoûtant.

re/lapse explore des questions de classe sociale en faisant converger ce qui est intrinsèquement personnel et le monumental. Dans la pénombre, quatre projections de personnes dormant sont installées à la suite. L'ambiance des différentes chambres a été enregistrée et ensuite manipulée, amplifiée. Lorsqu'on s'approche de chaque projection, une interview se fait entendre, au cours de laquelle chacun raconte sa matinée.

Exposition réalisée avec le concours du Ministère de la culture et de communication Centre national des arts plastiques (Aide à la première exposition)